

Kopplar grepp om känslorna

Shanghai – Vem styr ditt liv? ett fulländat verk utanför finkulturboxen

KONSERT

Göteborgsoperans Skövde-scen
Världspremiär den 7 april 2017
Shanghai – Vem styr ditt liv?
Musik: Line Tjørnhøj
Text: Erik Fägerborn
Regi: Stephen Langridge
Medverkande: Per Larsson, Jonas Larsson, Sara Birgén, Karl Peter Eriksson, Lars Hjertner, Ann-Kristin Jones, Christina "Kicki" Ohlsson, Joakim Ragnarsson, Jonas Samuelsson, Ingahlill Wägelin, Linda Åkesson
Föreställningen är producerad av Göteborgsoperan i samarbete med Share music and performing arts
Publik: fullsatt, långa varma applåder
Föreställningen spelas på Göteborgsoperans Skövde-scen den 11, 12, 25 och 26 april. Därefter Trollhättan, Åmål, Uddevalla och Göteborg.

I traditionell opera bombarderas man av starka känslor. Allt är starkt fornbundet och överdrivet och därför särskilt tydligt. Man överväldigas av bombastiska, men mestadels starkt traditionstyngda, stiliserade och fornbundna uttryck.

Men vad händer om man vill skapa lika starka känslor utanför den vanliga operatryggheten? Om opera görs på ett nytt och otraditionellt sätt utanför finkulturboxen?

Operaföreställningen Shanghai, som hade världspremiär i Skövde i fredags är ett av de modigaste och mest lyckade försöken jag sett att lämna operakonventionerna ryggen. Musikteater av ett nytt slag har skapats och det blir sannerligen särskilt slagkraftigt och drabbande.

Föreställningen har ett angeläget innehåll. Den kan sägas handla om vem som



Foto: TILO STENGEL

Ann-Kristin Jones, Lars Hjertner, Joakim Ragnarsson, Karl Peter Eriksson gör samtliga starka prestationer i, vad NLT:s recensent anser, är en "urstark föreställning man inte bör missa".

egentligen styr ens liv och varför. Och hur man ska ta kommandot över sitt eget öde när ens liv blir shanghaiat av någon som vill använda det för sina syften. Men den har många fler betydelselager. Det här musikaliska dramat handlar om kampen för frihet utifrån egna förutsättningar och ens egna villkor. Här får alla en röst, även de som inte gått på Musikaliska akademien. Blandningen blir en konstnärlig legering av ovanlig existentiell kraft och styrka.

Shanghai är helt annorlunda än det mesta jag sett

på operascenen. Det är ett undersökande och fritt prövande av ett nytt konstnärligt landskap på många nivåer som konventionen annars lägger sin tunga blöta filt över.

Verket är skapat utifrån de deltagande artisterna och inte som brukligt är tvärtom. Först valdes artisterna ut efter auditions, och operan formas sedan utifrån de medverkandes förutsättningar. Varje individ tillför sig och sitt speciella med målsättningen att undersöka och framför allt ut-

nyttja vad en röst, alla sorters röster, är och vad just den kan skapa i ett samspel med andra.

I föreställningen möts artister, skolade som oskolade, proffs och amatörer. Den är ett samarbete mellan Göteborgsoperan och Share music and performing arts, som har den uttalade visionen och målsättningen "att alla människor ska ha möjlighet att uttrycka sig konstnärligt i en värld där olikheter ses som värdefulla". Alla får bidra med sin röst, sig själv och vad man, med eller utan skol-

ning, kan gestalta och berätta. Vilken fantastisk berättelse och upplevelse det blir då!

Sällan har jag sett en scen med så många olika, skolade som oskolade, röster och gestalter berätta en så drabbande historia. Med Shanghai tar operan ett steg vidare. Det sjungs och låts på olika sätt utifrån vars och ens förmåga. Musiken kan ibland vara att någon blåser i en fiol eller spelar på en flygel utan fodral och strängar. Det är ljudlöst men vi hör och förstår ändå och det är en del av den här föreställningens magi.

I Shanghai finns starka känslor; sorg, hat, avund, själviskhet, glädje och framför allt kärlek, bland mycket annat vackra kärleksscener mellan ordlösa Hjälten i rullstol, Joakim Ragnarsson och konsumkassörskan spelad av mezzosopranen Ann-Kristin Jones. Shanghai går till grunden med vad en bra opera kan vara, ett musikaliskt drama som tar tag i publikens sinnen och känslor.

Miss inte för allt i världen den här urstarka föreställningen!

BO BORG

Nostalgin flödade på Homecomingkonserten

MUSIK

Pingstkyrkan
Kvartetten One way brothers
Pelle Bengtsson, bas, Håkan Isaksson, baryton, Per-Henrik Huss, andratenor, Bengt Johansson, förstatenor. Vid pianot Mats Dernand
Publik: nästan fullsatt

Konceptet Homecoming-konsert håller. Sixtenssons idé att blanda gammalt och nytt håller och nostalgin flödar. Att konserterna dessutom ger massor med pengar till olika behjärtansvärda ändamål gör inte saken sämre.

Med sedvanligt småprat skapar Ingemar en gemytlig stämning med allvarlig bakgrund och hans många kon-

takter gör konserterna omväxlande. Denna gång med den välsgående kvartetten One way brothers med rötterna i Närkesmyllan men med mycket inspiration av andlig sång från USA.

Men som uppvärmning lokala förmågor med ett knippe sånger där Ingemar själv sjöng tillsammans med Valter Svensson och Per-Inge Jorstig med Carl-Magnus Malmesved vid pianot.

One way brothers, som bildades redan 1972, var en angenäm bekantskap. Gruppen framförde ett variationsrikt program med en blandning av klassiska kvartettsånger, ballader och mer modernt rytmiskt. Det stora röstomfånget imponerade från

Pelle Bengtssons djupa bas till Bengt Johanssons ljusa tenor.

Influenserna från den amerikanska sångskatten finns där i harmonier och rytmer. Flera av dessa sånger har överförts till Sverige och berikat den andliga sången och visan. Reach to Jesus tillhör denna genrer liksom The anchor holds. Men gospeln fanns med och det svängde ordentligt med Journey to the sky. Kontrasten blev i och med When he blessed me som manade till meditation och eftertanke.

Men sånger från den svenska sånglitteraturen fanns också med där den innerliga Herren tar vård om dig blev till ett fint minne. Gospeln Walk them gol-

den stairs, en riktig tungvrickare, gick i fortetempo och visade kvartettens mångsidighet och kvaliteter. Stående ovationer resulterade i välkända He touched me som extranummer.

Ett plus denna kväll var att samtliga engelska texter återgavs på svenska på stor-skärm.

Rebecca Björk, 20, framträdde på bildskärm och väddade direkt från Tanzania om ett bidrag till ett vattenprojekt till en skola i bushen. Kollekten gav 15 700 kronor men tidigare vädjan och övriga gåvor gav ett slutresultat på 70 000 kronor. Ett insamlingsrekord för Homecomingkonserterna.

INGHAR FRÄMBERG



Foto: INGHAR FRÄMBERG

One way brothers gav en uppskattad konsert i Pingstkyrkan i lördags. Från vänster Mats Dernand, Pelle Bengtsson, Håkan Isaksson, Per-Henrik "Peppe" Huss och Bengt Johansson.